

'Una linda jugadita, por amor de Dios'. Eduardo Galeano



FOTO: Wikipedia / Interior: Internet

Colaboración Especial

Por José Leónidas Alfaro Bedolla

San José del Cabo, Baja California Sur (BCS). Una linda jugadita, por amor de Dios. Eduardo Galeano dijo aquella frase al despedirse de sus lectores la última vez que lo vi en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), hace ya 4 años.

Este extraordinario escritor que nació en Uruguay en el año de 1940 y murió en el 2015, a principios de la década de 1970

sorprendió con un libro que surgió de un ensayo: **Las venas abiertas de América Latina**; esta obra aterriza en medio de una zona plagada de estallamientos sociales, los ecos del **Movimiento de 1968 (M68)** y sus secuelas que estaban en ebullición: el **Pinochetazo de Chile**, el golpe de Estado en el mismo **Uruguay**, la **dictadura de Rafael Videla en Argentina** y la permanente pobreza extrema de **Centro América** con sus gobernantes *gorilescos* estilo **Daniel Ortega**.

También te podría interesar: [A propósito de la caravana migrante, algo sobre Milán Kundera](#)

Todo ello se manifiesta en aquella obra de la que el mismo Galeano una vez dijo: Escribí Las venas [...] para difundir ideas ajenas y experiencias propias que quizás ayuden un poquito, en su realista medida, a despejar las interrogantes que nos persiguen desde siempre: ¿es América Latina una región del mundo condenada a la humillación y a la pobreza? ¿Condenada por quién? ¡Culpa de Dios, culpa de la naturaleza? ¿No será la desgracia un producto de la historia, hecha por los hombres y que por los hombres puede, por lo tanto, ser deshecha?

Lo cierto es que el libro molestó a varios de los gobernantes latinoamericanos de aquel entonces, eso provocó que el escritor fuera desterrado de **Uruguay**, pero poco después, también de **Argentina**. Partió a **España** donde logró acomodarse gracias a su ya vasta experiencia; desde los 16 años había empezado a trabajar como caricaturista en *El Sol* –un periódico de corte socialista de **Uruguay**–, 3 años después trabajó de obrero en una planta de insecticidas, luego de pintor de carteles publicitarios, y al cumplir los 20 años se convierte en periodista del semanario *La Marcha* y el diario *Época*.

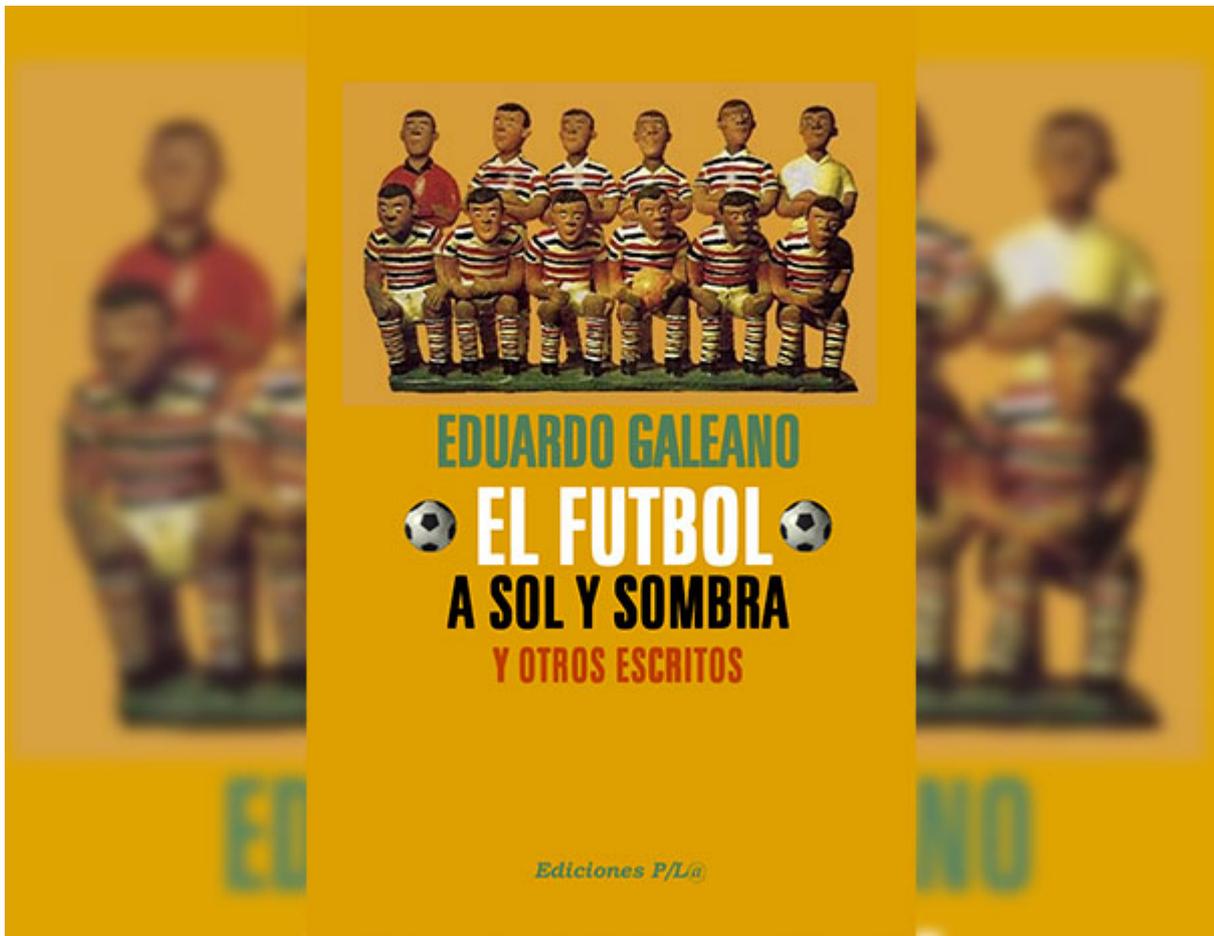
En 1963 **Galeano** es encarcelado y al salir de la cárcel se marcha a **Buenos Aires**, en donde llegó a ser director de la revista *Crisis*, pero fue condenado por la dictadura y se

exilió en **España**, allá logra escribir **Memorias del fuego**(1982), **Las caras y las máscaras** (1984)y **El siglo y el viento** (1986). Tiempo después, el escritor regresa a **Uruguay** y se entrega a una intensa producción de ensayos, narrativas, crónicas, poesía e historias que caza aquí y allá, una de ellas se llama precisamente **El cazador de historias**. En los **Estados Unidos** es galardonado por su trilogía **Memoria del fuego** y le es otorgado el **Premio ALOA**, mismo que había sido entregado por primera vez por editores de Dinamarca.

Su pasión por el **fútbol** le da para escribir **El fútbol a sol y sombra**, obra editada en 1995 por *Siglo XXI Editores* y hasta el año 2010 contaba con ocho reediciones; el libro que fue todo un éxito, empieza con una confesión del autor: *Como todos los uruguayos, quise ser jugador de fútbol. Yo jugaba muy bien, era una maravilla, pero sólo de noche, mientras dormía; durante el día era el peor para de palo que se ha visto en los campitos de mi país. Como hincha también dejaba mucho que desear; **Juan Alberto Schiaffino** y **Julio César Abbadie** jugaban en Peñarol, el cuadro enemigo, y como buen hincha del Nacional, yo hacía todo lo posible por odiarlos.*

*Pero el **Pepe Schaiffino**, con sus pases magistrales, armaba el juego de su equipo como si estuviera viendo la cancha desde lo más alto de la torre del estadio, y el **Pardo Abbadie** deslizaba la pelota sobre la línea blanca de la orilla y corría con botas de siete leguas, hamacándose sin rozar la pelota ni tocar a los rivales: yo no tenía más remedio que admirarlos, y hasta me daban ganas de aplaudirlos.*

*Han pasado los años, y a la larga he terminado por asumir mi identidad: yo no soy más que un mendigo de buen fútbol. Voy por el mundo sombrero en mano, y en los estadios suplico: **Una linda jugadita, por amor de Dios**. Y cuando el buen fútbol ocurre, agradezco el milagro sin que me importe un rábano cuál es el club o el país que me lo ofrece.*



*El libro es una delicia, no sólo para los lectores comunes, sino también para los verdaderos aficionados al **fútbol**; las historias contadas son reveladoras, da cuenta de cómo el gremio se ha corrompido por causa de las mafias que se han apoderado de este espectáculo. Describe la explotación sistemática que ahoga y hace sufrir a los mismos jugadores, también de cómo se las ingenian para hacer que el **fútbol** sea todo, menos un verdadero deportes, pero **Galeano** lo explica mejor: La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía.*

Define al jugador así: Corre, jadeando, por la orilla. A un lado lo esperan los cielos de la gloria; al otro, los abismos

de la ruina. Del arquero: También lo llaman portero, guardameta, golero, cancerbero o guardavallas, pero bien podría ser llamado mártir, paganini, penitente o payaso de las bofetadas. Dicen que donde él pisa, nunca más crece el césped. El arbitro: es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el ampuloso verdugo que ejecuta su plan absoluto con gestos de ópera.

Como pueden ver, se trata de un libro que logra transformaciones y definiciones de verdad extraordinarias, tal como lo hizo este gran escritor en cada una de sus obras. Se acerca el fin de año, y una vez más, la tristeza nos invade por la ausencia de nuestro amigo y compañero Javier Valdez Cárdenas.

Leónidas Alfaro Bedolla. Autor de la novela cuyo tema es el fútbol: ***La selección.***

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, ésto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.