

# *The Bat-Man: Bill Finger, el murciélago olvidado*



## *El librero*

Ramón Cuéllar Márquez

*La Paz, Baja California Sur (BCS)*. En estos días se estrenó la película *The Batman* (2022), del director **Matt Reeves** (EUA, 1966) y protagonizada por **Robert Pattinson** (Reino Unido, 1986) en el papel del encapuchado y **Zoë Kravitz** (EUA, 1988) como *Catwoman*. El filme ha tenido un despegue espectacular en su primer fin de semana y es la historia de moda, con las inevitables comparaciones que se hacen con otros de los *Batman*, en especial desde la de **Tim Burton** (EUA, 1989) y el actor **Michael Keaton** (EUA, 1951), pasando por la de

**Christopher Nolan** (Reino Unido, 1970) y el actor **Cristian Bale** (Reino Unido, 1974), y finalizando con el **Batman** de **Zack Snyder** (EUA, 1966) y el actor **Ben Affleck** (EUA, 1972); es decir, hay materia de discusión de boca en boca, además, de la enorme publicidad millonaria que se invirtió. La historia, en mi opinión, es sólida, y por primera vez en el cine se retoma al héroe en su origen como detective, *el mejor del mundo* como se ha dicho en muchos de sus cómics.

*Pero no voy a hablar de esa película, tal vez en otro momento haré una reseña particular, pues veo que muchos de mis contactos en redes no se equivocaron al calificarla de extraordinaria, a mí me ha dejado con un grato sabor de boca. No, solo quiero retomar el acontecimiento fílmico para hablarles de un escritor y guionista de cómics a quien durante muchos años no se le dio el crédito que él merecía en la creación de **Batman**, originalmente llamado **The Bat-Man**, donde **Bob Kane** (EUA, 1915), el otro creador, tuvo mucho que ver con que casi se le pusiera en el olvido, a no ser por gente que convivió con ellos, quienes terminaron por asentar su coautoría sacando todo a la luz. **Kane** mantendría, desde 1939, la mentira por mucho tiempo, donde él aparecería como el único autor. Así permaneció el secreto, muchos aceptaron el mito y nadie se preguntó lo que había detrás. El nombre de **Bob Kane**, estaría siempre presente en películas, series animadas, productos derivados como juguetes y jamás permitió que se osara expresar que había otro autor, y si alguien se atrevía, de inmediato acallaba cualquier voz disidente al respecto.*

**También te podría interesar:** [La vida neoliberal y el nihilismo como manera de perder el Nosotros](#)



*Bob Kane*

Sin embargo, eso habría de terminarse tarde o temprano, aunque demasiado tarde para **Bill Finger**, quien nunca gozó del reconocimiento público, pero sería él quien le dio forma final al **Caballero de la Noche**, el concepto artístico con el que ahora lo conocemos. **Milton Bill Finger** nació el 8 de febrero de 1914 en Denver, Colorado, al seno de una familia estadounidense de origen judío. El ambiente ocurrido durante la gran crisis económica de 1929, obligó a que el joven Bill tuviera que ocuparse para contribuir a la manutención familiar, aceptando múltiples labores. En 1938, conoció a **Bob Kane**, quien le ofreció un trabajo como **escritor fantasma** (que escribe historias, pero no se le da nunca el crédito), en las tiras cómicas **Rusty y Clip Carson**; para ese entonces **Bill Finger**, era un aspirante a escritor, mientras se dedicaba a vender zapatos en su medio tiempo.

*La aparición del primer superhéroe en **Action Comics**, **Superman**, provocó que **National Comics** pidiera a editores creativos un nuevo personaje que fuera en el mismo sentido,*

de donde surgió, precisamente, **The Bat-Man**. La intervención de **Finger** para su estructura artística, sus historias, su fisonomía y partes de su traje, que es como lo vemos hoy en día, aunque ha ido cambiando con el paso del tiempo, debido a los estilos de directores de cine, dibujantes, guionistas, pero manteniendo el **canon básico**. Fue **Bill** quien le dio la **capucha** en lugar de un simple **antifaz**, además de eliminar algunas secciones del traje originalmente ideado por **Kane**; asimismo, fue quien le dio finalmente el nombre de **Batman**, sin el artículo y sin el guión en medio, como lo había propuesto **Kane**. El éxito fue inmediato y **Batman** se convirtió en un **icono** de la **cultura pop**, pero, como dijimos, fue **Bob Kane** quien recibiría todo el crédito, desconociendo a **Finger**, lo cual se mantuvo por décadas. Fue **Bill Finger** el creador de otros personajes como **Joker**, **Catwoman**, **Pingüino** y hay quienes le atribuyen el **Batmóvil** e incluso ciudad **Gotham**.



*Bill Finger*

Así, **Bill Finger**, jamás sería reconocido en vida como el

coautor de **Batman**, aunque sí recibió homenajes y premios, pero después de su muerte. El mismo **Bob Kane** habría de reconocerlo al final, tal vez muy a su pesar, en su autobiografía y sin decirlo directamente: *Bill Finger fue una fuerza que contribuyó a Batman desde el principio. Hice a un **Batman superhéroe-vigilante** la primera vez que lo creé. Bill lo convirtió en un detective científico.* En septiembre de 2015, se dijo públicamente que **Finger** recibiría el crédito como cocreador a partir de esa fecha, por lo que cualquier libro, cómic, novela ilustrada, serie, serie animada o película deberá tener su nombre junto al de **Bob Kane**. En 2016, todos pudimos ver que el nombre de **Bill Finger** aparecería por fin, haciendo justicia tardía, en el filme ***Batman v Superman***. Anteriormente, había recibido homenajes póstumos, como la inclusión al **salón de la Fama** o que un premio llevara su nombre, ***Bill Finger Award for Excellence in Comic Book Writing***, aunque no concediéndole su participación creativa.

*Bill Finger, murió el 18 de enero de 1974, pobre y olvidado; no obstante, ese otro **murciélago** habría de **emerger** de la **cueva** donde quisieron encerrarlo para siempre y a mí me da alegría esbozar una enorme sonrisa por un poco de **justicia poética**.*

—

*AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, ésto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.*