Rodolfo Vizcaíno “El Cacho”, una leyenda de la guitarra en El Valle

FOTOS: Cortesía, excepto donde se señala.

El Beso de la Mujer Araña

Por Modesto Peralta Delgado

Ciudad Constitución, Baja California Sur (BCS). En 2017, **Rodolfo Vizcaíno López** –cariñosamente conocido como ***El Cacho***–, tocó por última vez la **guitarra eléctrica.** Fue en una invitación que tuvo en **Guadalajara, Jalisco**, donde le pusieron

la pista original de ***Samba pa ti*** de **Santana**, y se la echo de corrido, así, como va, como un día la fue escuchando para irle "sacando" los requintos, y con esa misma destreza y rapidez para tocar *la lira* que no tienen todas las manos, y que lo convirtió en un importante referente de la música viva en **Ciudad Constitución.**

> *Hoy en día, sobrevive un* ***cáncer en los huesos*** *que lo ha mantenido con inmovilidad, saliendo poco de casa, pero rodeado del amor y cuidado de su esposa e hijos. Una tarde de febrero fui a verlo a su casa y platicamos. Hace varios años, cuando intenté tocar la guitarra, fue mi maestro en la* ***Escuela de Música "Vitalina Ayala"*** *en* ***El Valle****; pero de toda la vida, me tocó verlo amenizar fiestas en salones o en la* ***Feria Expo Comondú. Los Creyentes****, del cual formó parte, siempre habrá de ser recordado como una de las principales agrupaciones musicales que ha tenido* ***Comondú.*** *Luego de esa tarde, compartimos aquí la historia de este excelente músico.*

También te podría interesar: ***Raúl Antonio Cota, intemible a la palabra. 40 Años de poesía***

Conjunto Musical
LOS CREYENTES
HNOS. VIZCAINO

El Cacho **–**cuyo apodo le puso su padre–, nació el 1 de enero de 1954 en **Cihuatlán, Jalisco.** A los 19 años llegó a Ciudad Constitución. "En ese tiempo el grupo ya estaba formado, ***Los Creyentes*** ya estaban listos. Llegamos aquí y esperamos a que llegaran también los instrumentos y el equipo de **Guadalajara.** Después nos empezamos a dar a conocer en las rancherías, como en **Palo Bola o Villa Morelos.** Eso fue en 1973. ***Los Creyentes*** en su momento fueron uno de los grupos más importantes. Aquí no había muchos grupos, sólo *Los Maxs, Los Wanders* y nosotros; pero los que tocábamos más, éramos nosotros. Tocábamos de todo, rock, cumbia, boleros, rancheras e instrumentales. Siempre amenizábamos la Feria".

> ***Los Creyentes*** *estaba integrado por una sola familia:* ***Roberto Vizcaíno*** *(fallecido) tocaba el bajo; Librado, el órgano; Ricardo, la batería; y Rodolfo tocaba el requinto. "Mi hermana tocó la armonía, pero se casó en 1975 y dejó el grupo. El vocalista era Ricardo. En ese tiempo contábamos con* ***Alfonso Alcántar****, un cantante que nos ayudaba. Todo fue muy*

bonito. A mi padre le tocó la época del cultivo de algodón y trigo”.

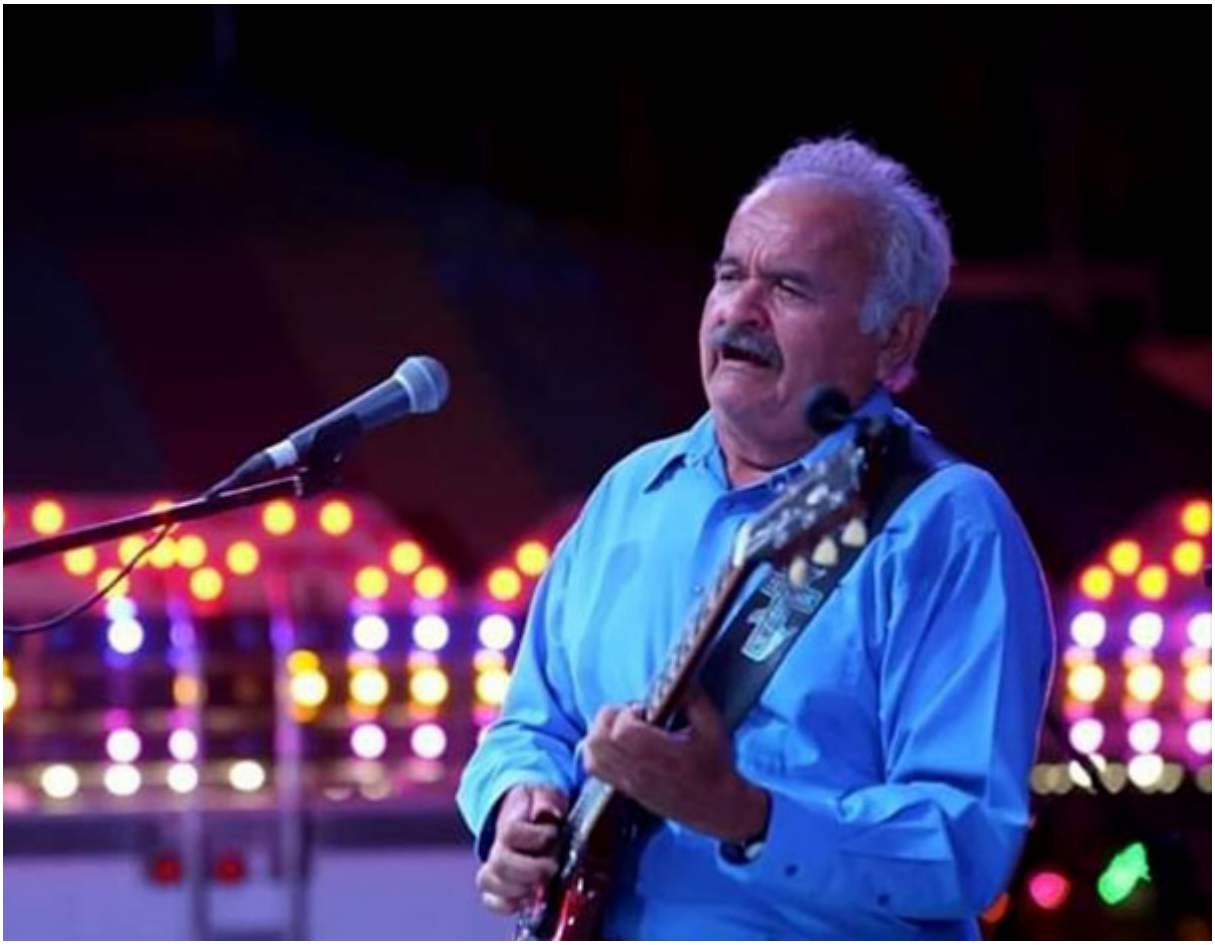
Rodolfo Vizcaíno tenía apenas 18 años cuando el padre decidió convertir a su familia en un grupo musical. “Estábamos en **Guadalajara**, y mi papá se dedicaba a preparar cueritos en vinagre; entonces, en aquellos días empezó a escasear el cuero. Nosotros teníamos que ir a los pueblos de **Jalisco** a comprar el cuero con pelo, después volvíamos a **Guadalajara** y cocinarlos en su punto para quitarle el pelo. Ya estábamos grandecillos cuando mi padre nos compró aparatos musicales para entretenernos y que aprendiéramos un oficio (…) Librado y yo fuimos a estudiar música por nota en el **Conservatorio de Guadalajara**. Los demás fueron líricos”.

De *Los Bukis* a Pérez Prado

Aunque ***Los Creyentes*** nunca grabaron un disco con temas originales, a la agrupación le tocó el tiempo dorado de **El Valle**, cuando el cultivo de algodón dejaba ver el dinero en fiestas y fastuosos bailes; recordó que a la **Feria de Ciudad Constitución** llegaron a ir **Juan Gabiel** y **Vicente Fernández**. Y como guitarrista, le tocó amenizar junto a grupos como ***Los Bukis, Los Muecas*** y ***Los Potros***, entre otros. Éstos grupos, y otros como ***Los Babys, Los Freddys*** y ***Los Muecas*** –sostiene– fueron de sus favoritos, con los que se apegó y fue aprendiendo.

> *Y de entre esos recuerdos, escarba en la memoria para comentar cuando tocó la guitarra eléctrica en el concierto que dio **Pérez Prado** con la **Orquesta Colorado Naranjo de Manzanillo**. Sería en los primeros años de la década de los 80's en **Ciudad Constitución.** "Se presentó en local "Fierro y acero" del señor Rodarte, su hijo se llama **Ramiro Rodarte.** En*

*ese concierto **Pérez Prado** ya no quería tocar otra serie, le habían pagado 80 mil pesos, ¡era mucho dinero, más que ahorita! Y el señor Rodarte sacó una pistola y le dijo "Vas a tocar porque vas a tocar"… Y sí, tocó otra serie. !Bien bonito tocaban!".*



Semillero de guitarristas

Rodolfo Vizcaíno fue fundador de la **Escuela de Música "Vitalina Ayala Árciga" de Ciudad Constitución**. Allí trabajó 33 años enseñando guitarra acústica y eléctrica. Cuenta que de 1979 a 2012, serían cerca de 100 alumnos los que él tuvo a su cargo. Entre ellos, este que escribe y que salió malo para la música, pero que aún recuerda esas clases en la escuela ubicada en la **Unidad Deportiva.** Esas clases, ensayando a veces en medio de esas arboledas, eran un disfrute y un sano entretenimiento, que hasta la fecha sigue. "**Francisco Céspedes** fue mi alumno, también un muchacho que anda con la **banda *La Trakalosa***", dijo.

FOTO: Ayuntamiento de Comondú.

Que siga el romanticismo

Nuestro querido **Cacho** lleva 6 años con mieloma múltiple. Para tratar este **cáncer en los huesos** ha pasado por **quimioterapia**, y ahora se aplica ese medicamento con pastillas. “No debo mover mucho las manos porque se pueden volver a quebrar. El doctor, un médico muy bueno, me dijo que las fracturas que tenía ya se soldaron, pero no descarta que puedan aparecer otras nuevas (…) Empiezan a doler mucho los brazos, las clavículas. Luego en el **ISSSTE** me sacan placas y confirman que está quebrado el hueso, luego me ponen yeso. Sólo queda encomendarse a Dios y a los doctores”.

Rodolfo Vizcaíno López, “El Cacho”, y su familia. FOTOS: Modesto Peralta Delgado.

Es probable que algunos no sepan este mal que le aqueja, y por lo mismo, procura no salir, pues hasta un apretón de manos o un fuerte abrazo, como realmente los amigos quisiéramos darle, puede perjudicar sus huesos. Pese a esto, se ve contento de compartirnos su pasado, un pasado que ha de recordar las glorias de **El Valle** en tiempos de bonanza… Y de baile y romanticismo. “Que la juventud le eche ganas a la música, que traten de producir y cantar música variada. Que no dejen el romanticismo, que jamás lo descarten. Que hay que impulsar la música”, fueron las palabras con las que cerró nuestra entrevista.

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.