La leyenda de El Santo, el Enmascarado de Plata

Fotos: Internet

California Mítica

Por Gilberto Manuel Ortega Avilés

La Paz, Baja California Sur (BCS). Un referente obligado en varios aspectos de la cultura mexicana es *El enmascarado de plata*. Fue un referente deportivo siendo estos sus campeonatos y logros: Consejo mundial de lucha libre, Campeonato mexicano de peso pesado ligero CMLL, Campeonato mexicano de peso medio CMLL (4 veces), Campeonato mexicano de parejas CMLL (2 veces) – con Rayo de Jalisco- , Campeonato mexicano de peso welter (2 veces), NWA World Welterweight Championship (2 veces), NWA World Middleweight Championship (4 veces), WWE Hall of Fame (2018).

Al convertirse en un héroe deportivo, tuvo la oferta de realizar películas lo que lo catapultó a la fama más allá del ring, grabando más de 50 películas: Santo contra cerebro del mal (Cerebro del Mal) (1958) (coproducción con Cuba), Santo contra los hombres infernales (Cargamento blanco) (1958) (coproducción con Cuba), Santo contra los zombis (1961), Santo contra el Rey del Crimen (1961), Santo en el hotel de la muerte (1961), Santo contra el cerebro diabólico (1961), Santo contra las mujeres vampiro (1962), Santo en el museo de cera (1963), Santo vs. el estrangulador (1963), Santo contra el espectro (El espectro del estrangulador) (1963), Blue Demon contra el poder satánico (El poder satánico) (1964) (actuación especial), El hacha diabólica (1964), Atacan las brujas (1964), Profanadores de tumbas (Los traficantes de la muerte) (1965), El barón Brákola [tres episodios] (1965), Santo, el Enmascarado de Plata vs. la invasión de los marcianos (1966), Santo, el Enmascarado de Plata vs. los villanos del ring (1966), Operación 67 (1966), El tesoro de Moctezuma (1966), Santo en el tesoro de Drácula (El tesoro de Drácula) y su versión sin censura El vampiro y el sexo (1968), Santo contra Capulina (1968), Santo contra Blue Demon en la Atlántida (1969), Santo y Blue Demon contra los monstruos (1969), El mundo de los muertos (1969) caracterizando a: Caballero enmascarado de plata/Santo, Santo vs. los cazadores de cabezas (1969), entre muchas más.

También te puede interesar: El OVNI que grabó Francisco King para el canal 10

¿Dónde nace la rivalidad de *Blue Demon* y *El Santo*?

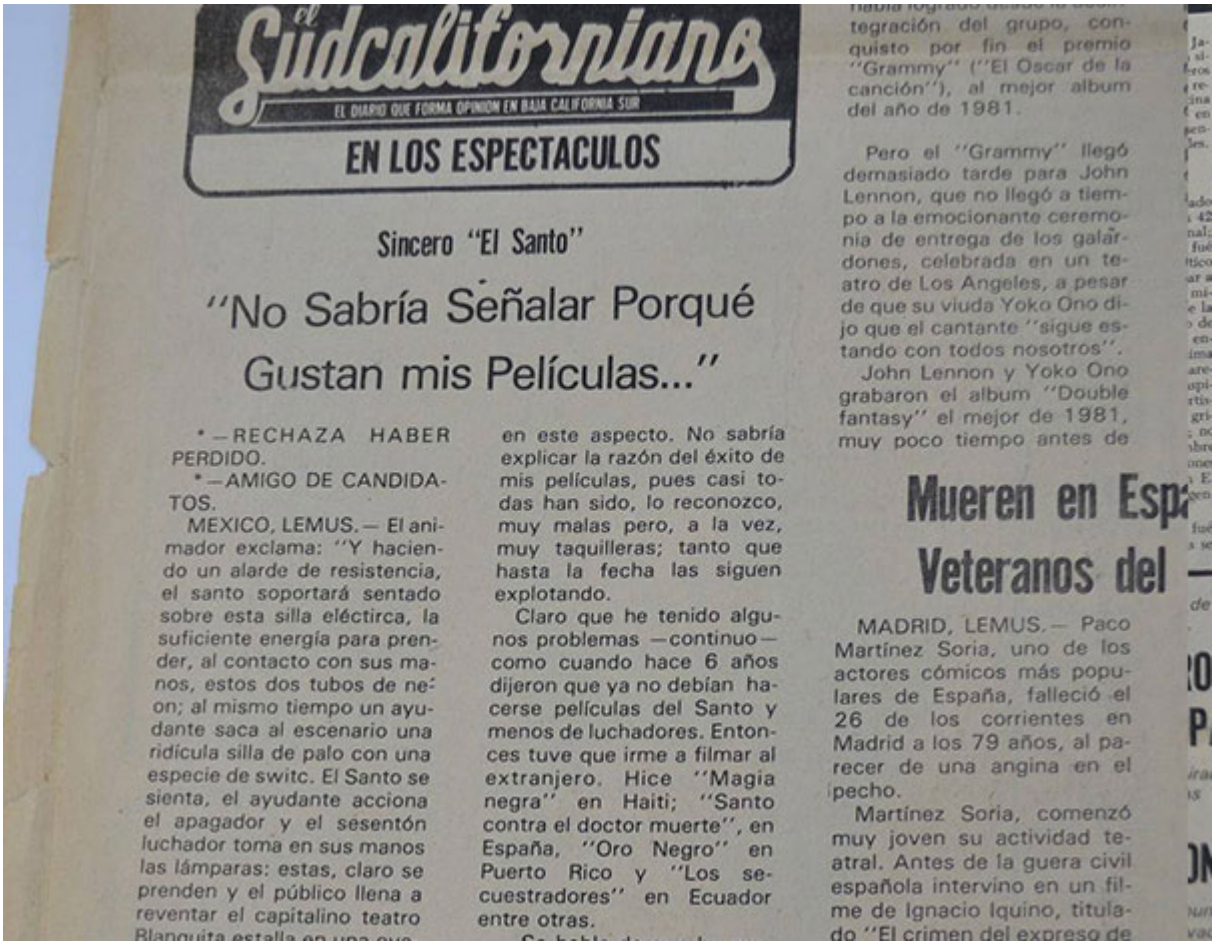
Aunque aparecieran en películas juntos, siempre existió una rivalidad entre los más grandes ídolos del ring en **México**, ¿pero donde inicia todo?

En 1952, ***El Santo*** desenmascara al ídolo de muchos y maestro de ***Demon***, el problema se dio porque al contrario de esperar a que de manera casi de ritual, y parte importante de la tradición luchística, al momento que *black shadow* pretendía quitarse la máscara, ***El Santo*** pretende quitársela él mismo, siendo esto un claro insulto y una violación de las reglas no escritas de la lucha libre, fue ahí donde *demon* golpea en medio de todos a **El Santo**, y, por esta humillación, se crea una rivalidad eterna.

Todos los *monitos* de lucha son El Santo

No existe niño mexicano que no haya tenido un ring con luchadores “pirata” o *bootleg* como ahora se le llaman, curiosamente los primeros que salieron fueron ***El Santo*** y ***Blue Demon***, ya posteriormente agregando a los luchadores de moda, pero el primer y único molde que se sigue usando, es el de **El Santo** y lo podemos ver en los detalles de la máscara, siendo los demás – como ***blue demon***– solo pintados con las formas y colores de otros luchadores; también la forma en que están parados, es la típica pose de lucha de estos ídolos.

En sus últimas entrevistas, **El Santo** declaró que nunca supo porque gustaban sus películas donde peleaba con vampiros, zombis o marcianos, las consideraba malas, aunque tenían mucho éxito, en **México** le prohibieron seguir grabando películas de lucha libre, y fue a grabar a **Haití** la película de *Magia Negra y El Santo contra el Dr. Muerte.*



El Sudcaliforniano

EL DIARIO QUE FORMA OPINION EN BAJA CALIFORNIA SUR

EN LOS ESPECTACULOS

Sincero "El Santo"

"No Sabría Señalar Porqué Gustan mis Películas..."

*—RECHAZA HABER PERDIDO.

*—AMIGO DE CANDIDATOS.

MEXICO, LEMUS.— El animador exclama: "Y haciendo un alarde de resistencia, el santo soportará sentado sobre esta silla eléctirca, la suficiente energía para prender, al contacto con sus manos, estos dos tubos de neón; al mismo tiempo un ayudante saca al escenario una ridícula silla de palo con una especie de switc. El Santo se sienta, el ayudante acciona el apagador y el sesentón luchador toma en sus manos las lámparas: estas, claro se prenden y el público llena a reventar el capitalino teatro

en este aspecto. No sabría explicar la razón del éxito de mis películas, pues casi todas han sido, lo reconozco, muy malas pero, a la vez, muy taquilleras; tanto que hasta la fecha las siguen explotando.

Claro que he tenido algunos problemas —continuo— como cuando hace 6 años dijeron que ya no debían hacerse películas del Santo y menos de luchadores. Entonces tuve que irme a filmar al extranjero. Hice "Magia negra" en Haiti; "Santo contra el doctor muerte", en España, "Oro Negro" en Puerto Rico y "Los secuestradores" en Ecuador entre otras.

tegración del grupo, conquisto por fin el premio "Grammy" ("El Oscar de la canción"), al mejor album del año de 1981.

Pero el "Grammy" llegó demasiado tarde para John Lennon, que no llegó a tiempo a la emocionante ceremonia de entrega de los galardones, celebrada en un teatro de Los Angeles, a pesar de que su viuda Yoko Ono dijo que el cantante "sigue estando con todos nosotros".

John Lennon y Yoko Ono grabaron el album "Double fantasy" el mejor de 1981, muy poco tiempo antes de

Mueren en Esp

Veteranos del

MADRID, LEMUS.— Paco Martínez Soria, uno de los actores cómicos más populares de España, falleció el 26 de los corrientes en Madrid a los 79 años, al parecer de una angina en el pecho.

Martínez Soria, comenzó muy joven su actividad teatral. Antes de la guera civil española intervino en un filme de Ignacio Iquino, titulado "El crimen del expreso de

Le ofrecían cargo de político, pero no le interesaba, incluso cuando se le cuestionaba que su popularidad en el cine estaba a la baja, él decía que lo que realmente le interesaba era la lucha libre.

Mucha gente quería conocer su rostro, la leyenda urbana contaba que el día que revelara su identidad iba a morir, y así sucedió, después de enseñar su rostro en televisión murió.

Tal era su leyenda que, en su apogeo, los turistas al llegar a **México** y ver que **El Santo** realmente existía, se sorprendía porque pensaban que solo era una figura de ficción del cine.

Cuanto Antes su Anterior Fisonomía y nos Evitará a Todos

El Santo no Morirá Jamás!

México, D.F., (Lemus-Exclusiva).— La historia de la lucha libre está plagada de grandes eventos, y de una gran variedad de ídolos, pero seguramente que nadie puede , ni podrá igualar al Santo, un fuera de serie que en estos días habla muy seriamente de abandonar para siempre el costalazo de paga una vez cumplidos sus 40 años como luchador profesional.

AQUEL INICIO

El Santo hizo su presentación profesional el 17 de abril de 1942 , en la Arena México. Aquel día, el hoy legendario enmascarado de plata tomó parte en una batalla campal donde también estaba gente como Ed Pacloski, Lobo Negro, Bobby Rood, Bobby Brules, Murciélago Velázquez, Ciclón Veloz padre y Gorila Macías II.

Después de la batalla campal, El Santo tuvo como rival en un mano a mano a Ciclón Veloz, quien recibió la paliza más grande de toda su vida como deportista. Era tan dispareja la batalla que el referí trató de parar la carnicería; sin embargo, el plateado estaba enardecido, no creía en nadie y también se lanzó contra el árbitro, a quien golpeó para recibir la primera descalificación de su vida.

El Santo de los primeros años fué un rudazo temible, saguinario y odiado por todo el mundo.

Una cosa muy peculiar de él era el hecho de que utilizaba una máscara fabricada con piel de cerdo, nada parecida a las tradicionales de diferentes materiales elásticos, sobre todo telas de algodón.

LAS HAZAÑAS

Aquel incontenible Santo logró acapturar el título nacional de peso medio y el de peso welter; en la inauguración de la arena Coliseo , el viernes 2 de abril de 1943, el legendario enmascarado de plata disputa el título mundial medio a su acérrimo adversario Tarzán López, quien consuma una gran victoria al derrotar en dos caídas al hilo al enmascarado.

Los duelos entre el Santo y Tarzán López fueron los clásicos al inicio de la década de los 40s.

La sala de trofeos del Santo está plagada de todo tipo de preseas, más de 30 máscaras, infinidad de caballeras y blasones de diferentes tipos otorgados en las más diferentes partes del mundo

Sin embargo, una de las máscaras que más recuerdos debe traer el plateado es la de Black

. . . Continúa. . .

la copa Libertadores.

Por su habilidad futbolística y su condición de local, Melga, Shadow, a quien destapó el 17 de noviembre de 1952, en la arena Coliseo.

Era el duelo cumbre de la época. Las siete mil y fracción de butacas que hay en el Coliseo fueron insuficientes para la demanda popular , el coso de Perú 77 estaba lleno hasta los pasillos mucho timepo antes de que iniciara la funcion y lo mas increible del caso es que fuera de la arena había más gente; Eran más los aficionados que se quedaron en la calle, que los que pudieron presentar la gran batalla! . El final fué una derrota paa Black Shadow, quien dijo llamarse Alejandro Cruz, un leonés de pura cena.

La última ocasión en que El Santo expuso su máscara fué en el Palacio de los Deportes, donde dijó sin máscara a Bobby Lee, otro leonés quien se llama en realidad Carlos Alvarado. Ocho días después, e Santo también lo dejó sin caballera en el mismo local.

TODA UNA HISTORIA

El caso del Santo no tiene paralelo dentro de la historia de la lucha libre mexicana. Causó furor cuando formó la pareja atómica con el incomparable Salvador Gory Guerrero, pero después, ya como técnico, formó la gran pareja con Black Shadow, el mismo hombre al que había citimado en el duelo de máscara.

Cinco Selecciones. .

actual campeón del mundo que recuperara a sus seis rebeldes del River Plate, se enfrentara a Alemania Federal tres días después de haber perdido los germanos (1-0) frente a Brasil, en el estadio "Maracana" de Río de Janeiro.

En Budapest, Hungría, que

ras. Blue Demon, El Rayo de Jalisco, Huracán Ramírez, han sido de los grandes compañeros del Santo y solo, lo vimos recorrer toda la América Latina donde es tan popular como en México, y en donde logró desenmascarar a infinidad de rivales.

ANECDOTAS

la vida del Santo ha estado plagada de anécdotas en sus 42 años como luchador profesional; una de las que más recuerda fué aquella endonde cierto político me hacía campaña para llegar a la presidencia, lo invitó a un mitin político. La idea era que la gente llegara al solo conjuro de la presencia del legendario enmascarad. Sí llegó muchísima gente, pero en cuanto aparecieron en la plataforma el aspirante a presidente y el deportista, la gente a coro empezó a gritar ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ; no permitieron que aquel hombre hablara sobre sus pretensiones políticas, todos estaban con El Santo y cuando éste bajó, la gente se fué tras de él.

Paco Malgesto (QEPD) fué uno de los hombres que más se

No se espante de la de
una buena afinación.

"SINCRO
DEL P

Tel. 2-59-57 Altamira
Rosales especialistas
electrónicos.

AFINACION

incluyendo bujías, pun
de distribuidor, y lavas

Como dato curioso, existe una película turca no oficial, donde **El Santo** y el capitán América se enfrentan a un malvado hombre araña, y esto es solo una pequeña muestra de las miles de referencias y menciones que encontramos alrededor de la cultura mundial del legendario "**El Santo, el Enmascarado de Plata**"

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.