Epigrafilia, la poesía adnominal de Raúl Cota Álvarez

FOTO: Facebook / Interior: Internet

El librero

Por Ramón Cuéllar Márquez

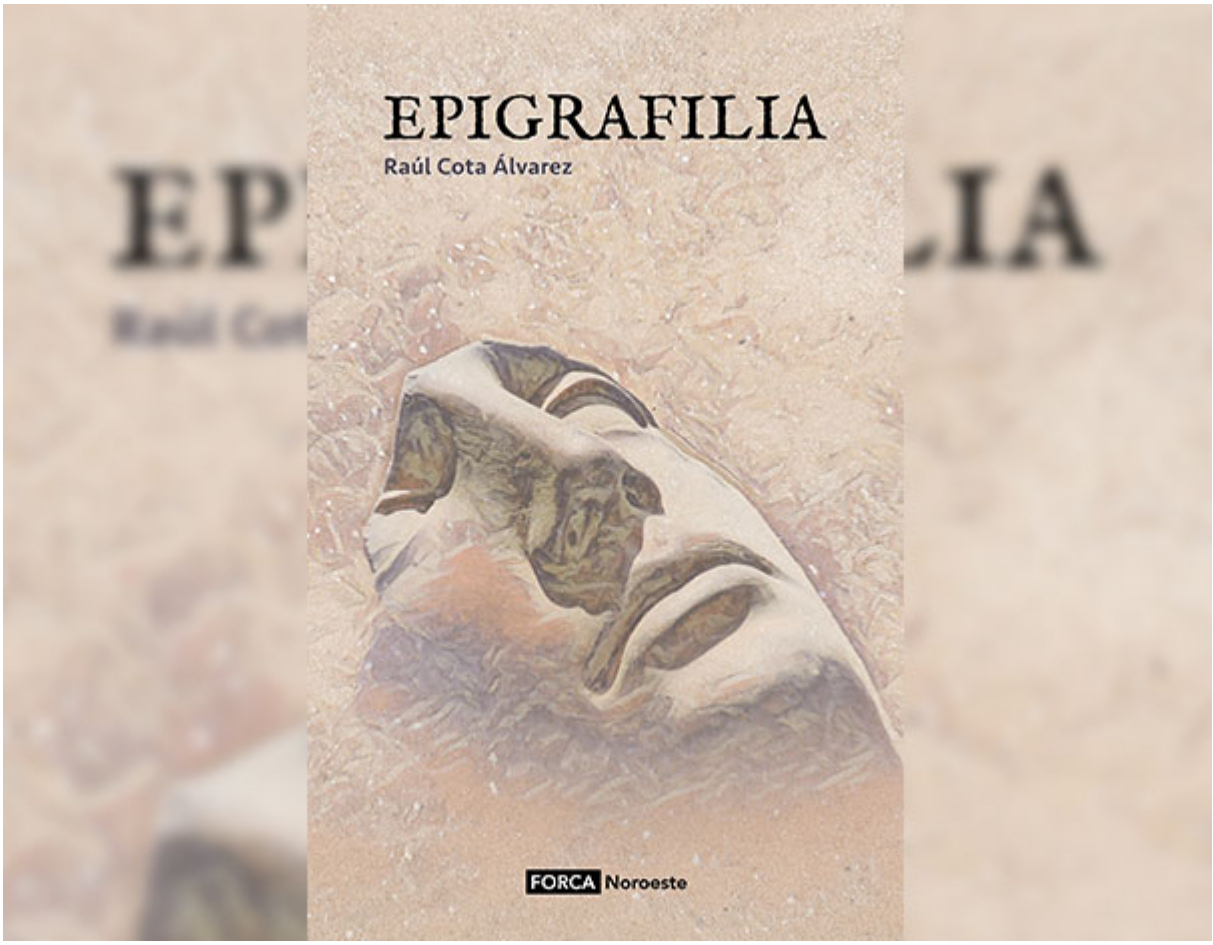
La Paz, Baja California Sur (BCS). **Raúl Cota Álvarez** es sin duda uno de los poetas e intelectuales sudcalifornianos más influyentes dentro del contexto de la ciudad de **La Paz**. Ha logrado concebir importantes proyectos culturales que han beneficiado a un gran número de jóvenes interesados en la **Poesía**, a través de **talleres literarios** y de ediciones de

revistas y colecciones de plaquetas con **poesía**, cuento y ensayo. Su labor incansable ha permeado en varios sectores, lo cual ha facilitado la difusión y promoción de la **Literatura** en todos sus ámbitos.

Por otro lado, también es un poeta que ha sabido construir su **poesía** a base de esfuerzo, constancia y dedicación. *Iniciación al fuego* es su primer libro de poemas y con el que dio pauta para que conociéramos algo de su producción. Ese libro **entraña una búsqueda profunda** de la significación de la realidad, una propuesta sobre los impactos del silencio y el cómo la **poesía** termina siendo nuestra forma de solucionar cada uno de esos frentes. *Iniciación al fuego* es una exploración que **reivindica a su autor** de sus propios exilios de la vida cotidiana y nos pone como lectores ante la posibilidad de entender las contingencias que significa vivir.

También te podría interesar: La realidad es un balde de agua fría. 'Los Cuentos breves' de Gabriel Rovira

*Recientemente se publicó su libro, **Epigrafilia**, con el que ganó el **Premio Regional de Poesía Ciudad de La Paz 2016**, dando un paso importante hacia la consolidación de su obra personal, donde encontramos a **un poeta más maduro**, con sus mismas obsesiones y con un empecinado decir sobre las cuestiones sensorias, destacando su ritmo envolvente que nos lleva de la mano hacia un canto que trata no de revelarnos algo, sino de desnudar sus propios descubrimientos.*



Escribir **poesía** no es fácil y él lo sabe, pero logra superar los escollos con cada nuevo poema y con un nuevo tratamiento. Los espejos, las errancias, la piel, las caricias, los silencios, la sensualidad, el mar, la arena, el agua son elementos que se despliegan y juegan un papel importante en la construcción de sus tropos. Nada más agradable que leer un poeta que va hacia el objeto para mostrarlo en sus diversas interpretaciones.

> *La poesía de **Raúl Cota Álvarez** no es fácil ni podemos esperar entenderla a la primera, porque su apuesta poética no va en ese sentido, sino en el de **explorar la palabra**, el **verso** y el **poema** como producto final, jugando con imágenes, **metáforas** y quitando las máscaras a la realidad con una actitud honesta. Y justamente su actitud honesta es lo que deja ver que su poesía va creciendo con él. No obstante, como lector veo que hay algunas **construcciones sintácticas** dentro del poemario que debilitan su escritura, que son manías u obsesiones que al escribir pasamos por alto porque no nos damos cuenta por*

estar imbuidos en el ritmo o en la idea del poema.

Así, a lo largo del libro hallamos 194 formas de agregarle al sustantivo **adjetivos** o **complementos adnominales**, que para un libro breve y **poemas breves**, resultan un exceso, pues tienden a ser monótonos y corren el peligro de ser una letanía, excepto en aquellos casos donde se libera de esas formas de escribir. Aquí algunos ejemplos:

1. cobijo del suspenso,
2. espasmo de la ausencia,
3. olvido de la voz
4. pájaros del miedo.
5. engaño de la rosa
6. la noche de tu cuerpo,
7. el humor insano del silencio

8. el naufragio del origen,
9. el pulso del vientre
10. fuerza del bullicio.
11. el oficio del silencio.

12. el vino espeso de los sueños,
13. errante en la memoria
14. el acecho del reflejo en los cristales,

15. catarata de transparencias ancestrales
16. piel de la ventisca.
17. ascensión de olas enclaustradas
18. íntimo horizonte del instante.
19. astillas de luz a la deriva
20. hallazgo hecho carne en el aliento.
21. recuerdo del silencio
22. memoria en la aduana del olvido.
23. la entraña de la sangre
24. el vaho cardinal del tiempo.

25. la silueta de los nombres,

26. el filo del silencio
27. la piel del tacto
28. la breve eternidad de su reflejo.
29. la veleta de su sangre
30. la sombra del silencio,

Todos ellos reflejo de un poeta que conoce el **lenguaje**, pero que al basar el hilo conductor de sus poemas en ese fraseo, hace que el salto poético se obstruya y no logre la sorpresa estética que hizo en su primer libro. Incluso en su otro libro ***Canto de las mutilaciones*** se repite ese modelo retórico. Estoy más que convencido que **Raúl Cota Álvarez** es un poeta que impacta, que convence, que resuelve sus cuitas diarias con la búsqueda de una **poesía** que hable por él, donde aprendemos de él y disfrutamos de una **poesía** que se desgaja y promete nuevos y mejores tiempos.

——

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.