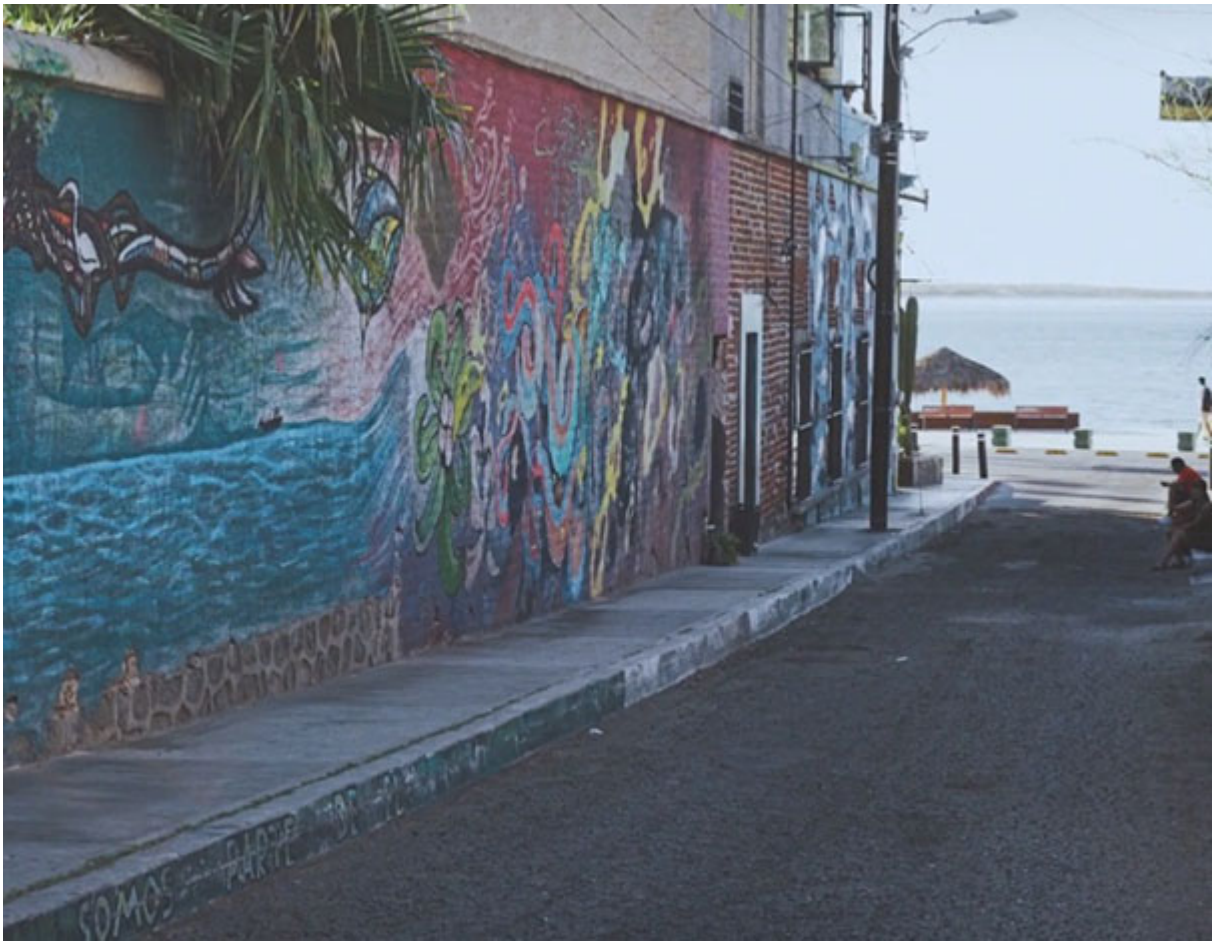
Cuando la música sale *a la calle*



FOTOS: alacalle.

Colaboración Especial

Por Elisa Morales Viscaya

La Paz, Baja California Sur (BCS). *La calle* es el escenario de toda clase de sucesos humanos y mundanos, nos bastaría con mirar atentamente algún punto de la ciudad por unas horas para descubrir cuánta vida se cruza y acontece en este espacio, llamado público, en el que las personas deambulan llevando y trayendo un sinfín de emociones más bien privadas. Y es ahí,

donde, a veces, sin esperarlo, somos testigos de un poco de magia.

> *En las últimas semanas, la magia urbana de **La Paz** ha estado a cargo de un naciente proyecto que pretende inundar las calles de música original sudcaliforniana. **Alacalle**, se ha dado a la tarea de sacar, precisamente, a la calle, a artistas locales haciendo música, en un formato sencillo y original, para grabar esta experiencia espontánea e improvisada y compartir la experiencia en las redes sociales.*

También te podría interesar: ***Gabriel Larios Heredia. 20 Años de ser el fotógrafo de los artistas de BCS***

El creador de este proyecto es **Leonardo Garibay Castorena**, quien estudió la carrera de cine y negocios cinematográficos, egresado de la **Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI)**. Leonardo ha vuelto a su natal **Baja California Sur,** después de 12 años de preparación en la **Ciudad de México**, con

muchas ganas de levantar proyectos, uno de esos es precisamente ***alacalle***.

Leonardo nos comparte la frescura del proyecto y su inspiración, "hay gente que hace formatos similares en todo el mundo, yo me inspiro mucho en un canal de *YouTube* que es francés que se llama *La Blogothèque*, que tiene desde 2006 o 2007 haciendo algo muy similar, lleva a los artistas y a las bandas a las calles, los graba mientras van caminando, si están sentados en la banca de un parque o metiéndose en un bar o en una iglesia; y en otro proyecto, español, que se llama *Malditos Domingos*. Ambos son muy similares: una sola toma con una sola cámara, en acústico. Entonces también se me ocurrió que sería una buena idea replicar algo similar en **Baja California Sur**, de tal modo que ***alacalle*** es un poco una mezcla entre ambos, pero para la difusión de los artistas locales; el espíritu es que sepa la gente que hay sudcalifornianos haciendo música, hay más gente proponiendo otras cosas distintas a lo tradicional que aquí suele ser la banda, y eso es ***alacalle***, es llevar a los artistas o bandas *a la calle,* a que toquen una canción completamente en acústico. Entonces, el escenario es algún espacio poco común en la calle o los alrededores de las ciudades, completamente espontáneo y de una sola toma, a una sola cámara, y listo, es un formato muy simple que lo puedes ver en todos los videos que hemos publicado".

> *Uno de los elementos esenciales que da vida **alacalle,** son los escenarios urbanos que sirven de marco para la exposición de los artistas locales que participan en este proyecto, por lo que su selección es de gran importancia. "La verdad es que la selección de los escenarios para grabar ha sido un poco aleatoria, pero el malecón era de cajón. Tenía que hacerse un episodio ahí, es un ícono de la ciudad. Y por esto lo elegí para el episodio piloto. El resto los he ido tomando de forma muy casual, por ejemplo, de algún lugar que yo recuerde o que vaya en mi coche pasando y me llame la atención, y digo: mira*

*ese es un lugar. Aunque la serie se llama **alacalle**, eso no nos limita a estar necesariamente en la calle, si un día se me ocurre subirme a un cerro lo hacemos en un cerro, si se nos ocurre irnos a la playa lo hacemos en la playa, no tiene que ser el paisaje urbano necesariamente, el monte o el arroyo también se vale", nos comparte **Leonardo**.*

"Es aleatorio. Por ejemplo, en el episodio con las hermanas **Conde**, el escenario fue el puente peatonal (o *antipeatonal*) de la 8 de octubre, y eso del puente fue sugerencia de **Duna**, quien dijo ´ah pues mira, yo vivo en *fovissste*, la serie se llama ***a la calle***, se presta para escenarios urbanos y aquí hay un puente peatonal´, fuimos y lo hicimos allí. Por ejemplo, el del segundo episodio, un día yo iba corriendo el malecón, iba pasando por las pangas y vi una que me gustó mucho y dije: aquí tengo que hacer un ***alacalle***, y lo elegí como escenario de un artista que se llama ***HKO, Hola Koala***; así, es un poco aleatorio, he visto fotos también de un lugar en el cerro de

la calavera, ahí hay como una cueva y tiene a la vista la ciudad maravillosa, y dije: tengo que ir a ver ese lugar. Fui, lo vi, me encantó y lo elegí como escenario para el último episodio de la primera temporada, que lo cierran los ***Duck Fizz***. No hay una ruta, no hay una planeación de decir *estos son los escenarios que voy a usar esta temporada*, no, más bien es lo que yo voy viendo, que van surgiendo y que nos va gustando y ya está", explica el emprendedor.

No es de todos los días estar esperando el transporte o caminando con tu familia en un espacio público y encontrarte con una grabación musical en vivo, pero la gente de **La Paz** se muestra entusiasta y divertida cuando coincide con ***alacalle*** "sí llama mucho la atención, la primera vez, el piloto número uno que hicimos con los **Mexican Weirdoh´s**, me los llevé caminando por el malecón y luego llegamos al Muelle de la Reina y también ahí estuvieron caminando. La gente se sacó un poco de onda, pero la respuesta es buena".

> *"A los locales les llama la atención y se quedan viendo y los turistas toman fotos, aplauden, echan porras. Incluso en esa ocasión, cuando llegamos al muelle, había una niña que estaba fascinada y se fue atrás de los músicos siguiéndolos, y volteaba a ver a su abuelita como pidiéndole permiso, la niña sale en el video. El último episodio con **Marisol** lo hicimos en un callejón que está detrás del negocio **Harker Board**, los de Harker incluso nos prendieron las luces, le bajaron a la música, sacaron unos conos para controlar el tráfico, y sin que nosotros dijéramos nada, o sea fue completamente su voluntad, entonces yo creo que en ese sentido la respuesta es buena".*

“Grabamos con un chavo se llama a **Gabo Ponce**– continúa **Leonardo**– es como un *folk*, no sé cómo describirlo como una mezcla entre Johnny Cash y Juan Cirerol, pero paceño, y es un personaje, esa grabación la hicimos en el mirador que está acá en el panteón donde se ve toda la ciudad; de pronto **Gabo** se pone un saco y unos zapatos ahí muy bonitos y un sombrero, entra en personaje, y la gente allá arriba en el barrio pues le llamó muchísimo la atención y estaban desde las casas todos viéndolo y yo escuchaba detrás ´mira el músico´ y ´¿quién será ese músico?´ ´ahorita le pides un autógrafo´. Todo el mundo hablando del músico. Es una suerte de *happening* y eso es parte de la naturaleza del proyecto”.

Darle vida a una idea, estacionar un proyecto y convertirlo en una primera temporada completa con la calidad esperada, no es cosa fácil. **Leonardo** nos cuenta sobre los obstáculos en el camino de ***alacalle*** "ha sido difícil, principalmente coordinarnos entre nosotros, con las bandas, los artistas, ha sido un poco complicado; el año pasado hicimos los dos episodios piloto, con los **Mexican Weirdoh´s** y con **Marisol Murillo**, les fue bastante bien, entonces empezando el año, entre febrero y abril, hice una convocatoria a los músicos vía *Facebook*, vía redes sociales. Así conecté con varias personas que están haciendo música original y empezamos a grabar esta primera temporada pero si ha sido un poco atropellada, lo cierto es que la gente no sabía mucho de que iba, e igual no había mucha fe sobre el asunto. La idea era hacer una primera temporada de 10 episodios, no fue posible, finalmente quedó solamente con 6".

Sin embargo, rendirse no ha sido una opción "yo quiero seguir haciendo esto, en el proceso hemos descubierto que hay un

montón de gente haciendo música original, un montón, incluso hay un sello se llama a **Patito Records**, y tiene una lista en *Spotify* que se llama ***Indie Baja California Sur***; para mí fue impresionante descubrir que no sólo hay gente que ya ha grabado y que se ha subido a plataformas digitales, sino que hay un montón más que aún no se ha grabado. Yo creo que merece la pena, no se trata de hacernos famosos, o, muchísimo menos, ricos, no se trata de eso, se trata de que yo considero que si hay gente haciendo música, me parece importante y relevante que la gente la conozca", dice **Leonardo**.

PLANES PARA LA SIGUIENTE TEMPORADA

La primera temporada de ***alacalle*** finalizó el pasado jueves, sin embargo, el proyecto apenas empieza y habrá un tiempo de pausa para planear lo que viene "nos damos un espacio para planear. Definitivamente, no hay una fecha exacta pero yo quiero empezar entre otoño o invierno a grabar. Ya casi, el chiste es que saliera en invierno. No sé si a finales de este

año o principios del próximo año, pero sí hay que darse un tiempo y hay que planearlo bien. Es un asunto de profesionalidad, la verdad es que tampoco tenemos mucha producción, somos **Rogelio Muñoz**, el ingeniero de sonido, y yo, con nuestro equipo, que es una cámara y los cables y micrófonos que tenemos, es buen equipo pero es chiquito, entonces toma mucho tiempo hacer un episodio; aunque es una producción modesta y pequeñita, es profesional, entonces tenemos que hacerlo lo mejor posible".

"Lo que te digo es que le tengo mucha fe al proyecto, aunque la verdad es que nos quedamos cortos, y no me refiero a la calidad del producto, porque a pesar de su naturaleza callejera con el equipo que tenemos, es un producto de muy buena calidad, pero nos quedamos cortos porque hay un montón de gente en muchos lados haciendo cosas".

> *"Nos escribieron bandas de **San José del Cabo**, interesadas en participar y salir en **alacalle**; en **Loreto** hay gente haciendo música, en **Guerrero Negro** hay gente haciendo música, pero por tiempos, por agenda, por dinero, no pudimos salir de la ciudad a grabar, porque igual cuesta al final de cuentas. Y eso, si no tenemos algún apoyo del tipo que sea, pues es muy difícil hacerlo"*

“Entonces mi expectativa es eventualmente tener algún tipo de apoyo, estaría increíble que ***alacalle*** fuera capaz de cubrir todas esas personas, pero para eso necesitamos conseguir algún apoyo, patrocinio ya sea público o privado. Esta es mi expectativa, pero si eso no sucede, pues yo lo voy a seguir haciendo, lo que pasa que no voy a poder cubrir todo el Estado, pero yo voy a seguir haciéndolo con lo que tenga a la mano”, concluye **Leonardo.**

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, esto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.