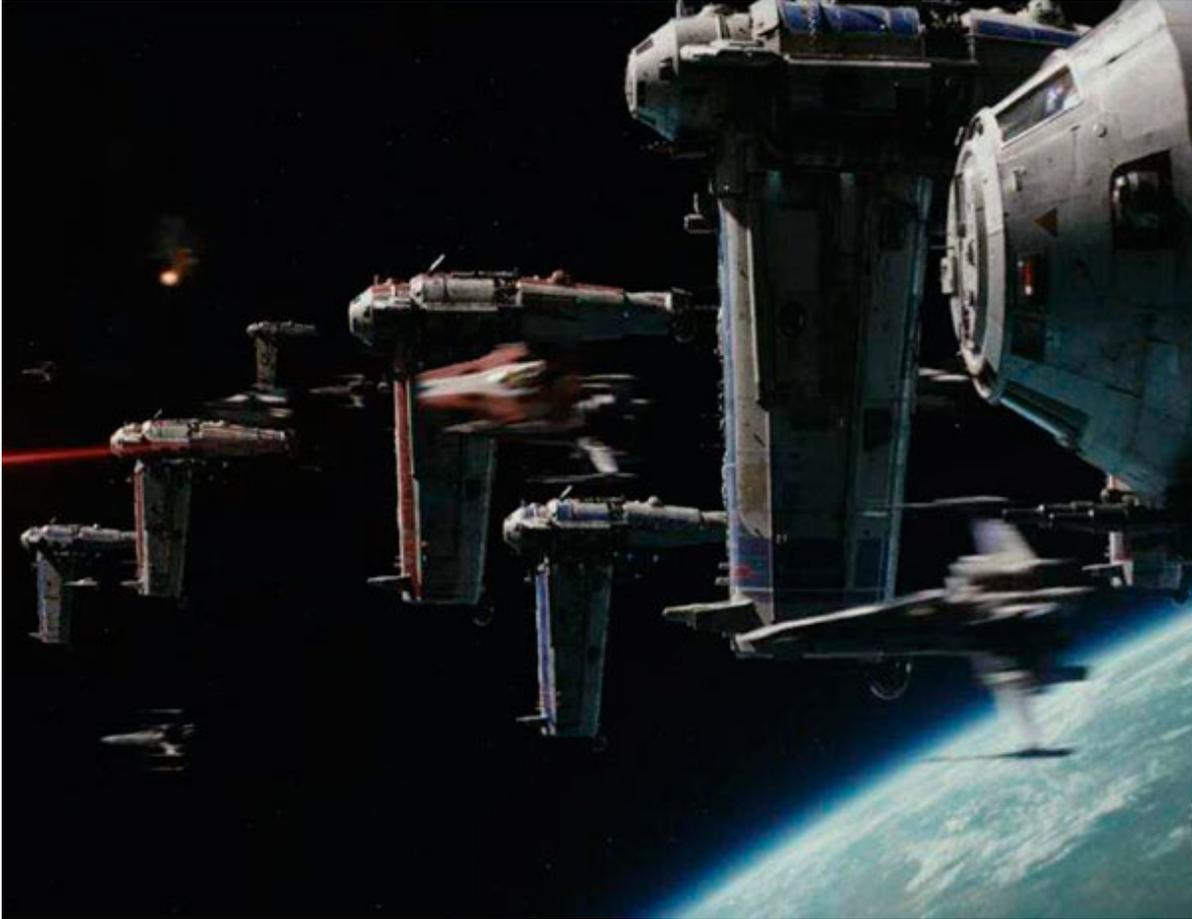


# Crítica: Star Wars, Los últimos Jedi



FOTOS: Internet.

## Kinetoscopio

Por Marco A. Hernández Maciel

Calificación: **\*\*\*\*** *Entretiene.*

*¡Alerta! Esta reseña tiene spoilers. Y aunque generalmente recomiendo no leer hasta ver la película, mi decepción fue tan grande después de ver este filme, que ahora los invito a leer la reseña, conocer los spoilers y unirse a mi pena. Sí, me he convertido al Lado Oscuro..*

**La Paz, Baja California Sur (BCS).** Uno de los conceptos que aprendes cuando estudias alguna rama de la comunicación es que la objetividad no existe. La objetividad es un mito que se busca, se desea, se aspira a ser una persona objetiva e imparcial pero eso es una misión prácticamente imposible. Sin embargo, es la búsqueda genuina de la objetividad la que puede darle un ápice de credibilidad a la fuente que emite la información. Esto viene a cuento porque para mí fue imposible desprenderme de mi *alma warsie* en un viaje cuasiastral para no sentirme afectado por la carencia de emociones y valores, y para rematar, un allanamiento destructivo de los cánones casi sagrados que representa **Star Wars**. Cánones que fueron retorcidos, centrifugados y expuestos a radiación solar de una manera brutal –y bruta– por el director **Rian Johnson**. Así que bajo esta advertencia de declararme un seguidor fiel de la saga cinematográfica de Star Wars –*warsie* en idioma fanático– es que viene esta disertación sobre la apabulladora decepción que fue esta experiencia cinematográfica.



*También te podría interesar [Crítica: Liga de la Justicia.](#)*

*No recuerdo haberme sentido tan vacío al escuchar la música de **Johnn Williams** –que tradicionalmente despiden todas las películas de esta saga–, como en esta ocasión. Y es que más allá de haber pulverizado el personaje de **Luke Skywalker** y de presentar una nueva generación de protagonistas que no parecen dar el ancho para soportar esta historia, el filme tiene un ritmo muy lento que es acentuado por todas las situaciones que no reflejan ninguna trascendencia en la historia de la saga. Ni en las vapuleadas precuelas pudimos decir que no fueran trascendentales los hechos que vimos como en esta nueva entrega. Aquí, **aunque la puesta en escena es perfecta y espectacular, es la ausencia de espíritu y sustancia las que hacen que se tambalee de manera mortal el resultado final del filme.***

Puede ser que **Rian Jonhson** nunca supo el terreno donde se

movía, o nadie le dijo a qué se enfrentaba, o peor aún, tuvo un ataque de soberbia y así como **Luke Skywalker** desecha el sable de luz que Rey durante dos años esperó entregarle –dos años es un decir–, Jonhson con el mismo desdén se desprende del canon que ha hecho a **Star Wars** el mito que es hoy.

No es que se desprecie o se fustigue en contra de la reinvencción, sino que esta película no era el momento adecuado para hacerla. La oportunidad de reinvencción era en **The Force Awakens**, y al entregar un muy buen film que rehízo el **Episodio IV** y que despertó todos esos midiclorianos que estaban algo aletargados en nuestra sangre, perdieron la oportunidad de esa reinvencción. Todo lo que construyeron y las expectativas que crearon en el filme anterior nos prepararon a un camino que quería más emociones y descubrimientos épicos, y no irnos arrancando poco a poco nuestra alma galáctica que para la mitad de la película, sólo esperaba ese momento glorioso que pudiera darnos algo en lo cual pudiéramos sostener nuestra fe en *La Fuerza*. Pero no, el momento nunca llegó y cada nueva revelación, cada nuevo giro se convirtió en algo chocante, en algo por desechar y en algo criticable. En nuestra mente hambrienta de gloria cósmica, cualquier cosa que no supiera a *Luke* en un regreso triunfal, a *Rey* con un origen heroico, a *Snoke* como una reminiscencia de algún *Sith*, a *Kylo Ren* como el legítimo heredero de **Darth Vader**, o alguna repentina aparición de un viejo *Lando Calrissian* o a un *Chewie* mucho más activo. Digo, sustituir a *Han Solo* por los *porgs* es algo arriesgado: muy arriesgado y tonto.



*¿Pero la película es espectacular? Sí, mucho. ¿Salen nuevas naves espaciales? Sí, medio traqueteadas pero las hay. ¿Conocemos nuevos planetas? ¡Un planeta casino y uno hecho de sal roja que se ve bien bonito en la pantalla! ¿Entonces sí es Star Wars? No, la película me dejó la sensación como si el alma de esta historia hubiera sido poseída por algún capítulo de Star Trek. ¿O de qué otra forma explicar esa “trama” de una persecución hasta que se les acabe el combustible?*

La *Primera Orden Descendiente del Imperio* capaz de crear tres planetas que son un arma en sí mismo, que cuenta con un ejército de *stoormtroopers* y recursos de naves ilimitados, no puede atrapar y destruir de una vez por todas a una simple flota rebelde que está atrapada y a punto de ser aplastada. Y a todo esto ¿que es la ‘Primera Orden’? Al parecer a nadie le importa, los habitantes de *Canto Bight* se ven felices y sin ninguna razón para que le quiten lo suyo, y por otro lado nadie responde al llamado de los rebeldes porque quizás, las

cosas realmente están bien y esto más bien es un pleito entre dos facciones de la galaxia. Adiós al *Senado* y a la *República*, la épica espacial fue reducida a un pleito entre barrios, entre dos grupos extremistas que aún creen en *la Fuerza* y en los 'lados oscuros' y 'brillantes' de la misma. En pocas palabras, tanto la *Primera Orden*, como la *Rebelión* son intrascendentes en la galaxia. Quizás por ello *Luke* se retiró de la batalla, quizás por eso *Lando* nunca llegó al llamado y *DJ* vio una oportunidad de ganarse un dinero fácil, engañando a dos bobos rebeldes que pelean por... ¡Realmente no sabemos por qué!

Pero sin duda, en dos años ahí estaremos esperando con ansias el **Episodio IX**, sin muchas expectativas y ahí sabremos si este trago amargo era realmente necesario y todo era parte de un plan espectacular, o simplemente ya no supieron que hacer con una de las mitologías más importantes de la historia del cine.



**La calificación de Kinetoscopio:**

**5 Estrellas: Clásico imperdible**

**4 Estrellas: Bien actuada, escrita y dirigida**

**3 Estrellas: Entretiene**

**2 Estrellas: Sólo si no tienes otra opción**

**1 Estrellas: Exige tu reembolso**

**0 Estrellas: No debería existir**

Los invito a seguirme en Twitter y hablar de cine en  
[@marcoaric](#)