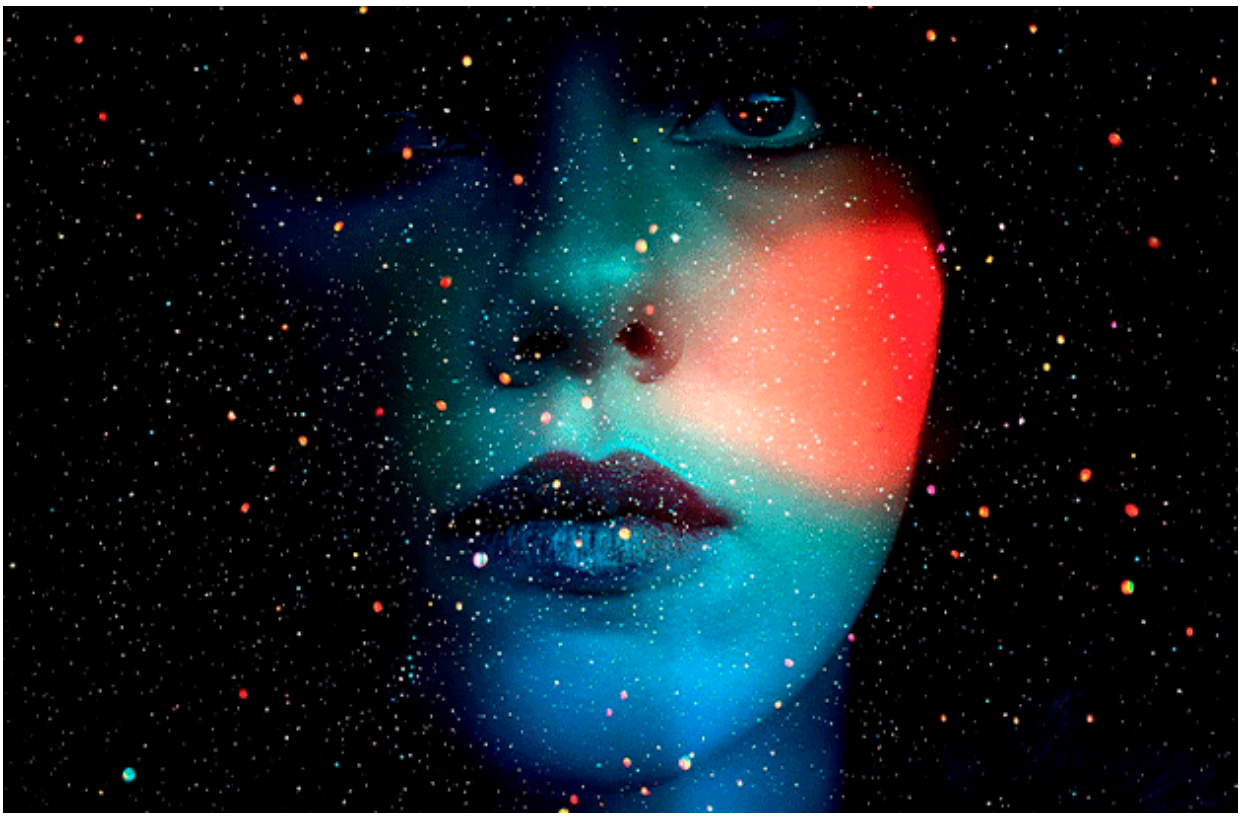
Bajo la piel, de Michel Faber



FOTOS: Internet

El librero

Por Ramón Cuéllar Márquez

La Paz, Baja California Sur (BCS). El trabajo literario de **Michel Faber** (La Haya, Holanda, 1960) no es nada fácil de clasificar: combina elementos de la ciencia ficción, el terror y el thriller, que ejecuta con solvencia y una profundidad extraña, aspecto que le ha valido el aplauso unánime de la crítica. En el caso de la novela que hoy nos ocupa, ***Bajo la piel*** (*Under The Skin*, UK, 2000) sin duda le dio el renombre internacional que merecía y que lo colocó como uno de los más importantes de comienzos del siglo XXI y de milenio.

> *La historia de este escritor junto a sus padres es de constantes cambios geográficos que le permitieron conocer*

Australia desde 1967, donde estudió estudios básicos en varios suburbios de Melbourne, y que luego continuarían hasta la universidad. En esa época tuvo acceso a la lengua holandesa, a la filosofía, la retórica, el inglés y la literatura, graduándose en 1980. Obtuvo sus primeros ingresos como limpiador, antes de que se dedicara a la enfermería en Marrickville, además de hospitales en Sidney.

También te podría interesar: Si escribir no es revolución, la vida carece de sentido

Hacia 1993, con su segundo matrimonio se trasladó a Escocia, donde aún viven y donde tienen una granja en las Tierras Altas. Su actividad literaria la inició a los catorce años; fue Eva –su segunda esposa–, quien le sugirió presentar sus escritos a concursos literarios, lo cual le permitió darse a conocer. Una de las anécdotas de su popularidad y del aprecio que le tienen, es que, a pesar de haber nacido en Holanda, cuando va a Australia lo reciben como australiano y cuando está en Escocia lo reciben como uno de los suyos.

Publicó el libro de cuentos ***Some Rain Must Fall*** en 1998 y luego en el 2000 su novela ***Under The Skin*** (*Bajo la piel*). Y precisamente ***Bajo la piel***, como dijimos, es el libro que le dio la fama, logrando incluso que la hicieran película en 2013, del director **Jonathan Glazer**, e interpretada por **Scarlett Johansson**, aunque se aleja bastante del relato **Michel Faber**, pero que logra un efecto de opresión y angustia debido a la atmósfera oscura con que fue filmada; se trata incluso de una de las películas más perturbadoras de la década de 2010.

> *La trama de la novela es una interesante mirada a un ente que se hace pasar por mujer, llamada Isserley, que va solitaria por las carreteras levantando hombres fuertes, con cero grasas, que piden los lleven a algún punto, cuyos destinos fatídicos se nos revelan a lo largo del relato. La lectura nos va conduciendo junto a la mujer y vemos cómo envuelve a los hombres, quienes atraídos por su aspecto sensual aceptan que los lleve a donde van, sin saber del peligro que corren.*

Ella es una mujer pequeña con senos grandes y bien formados,

con gafas que cubren su rostro y escotes amplios que hacen que no se le preste atención más allá de la cara y las manos, pues ahí es donde realmente podemos darnos cuenta de que es una criatura que no es de este mundo, pues ha sido sometida a cirugías dolorosas para darle aspecto humanoide. Así, a lo largo del libro descubrimos que los seres que acompañan a *Isserley* son más que especímenes terroríficos, antes bien una sociedad estructurada casi como la humana y con emociones que por momentos rayan en lo cotidiano, semejantes a las nuestras. Se trata de una historia que no podemos soltar, que linda entre la conspiración, la paranoia y nos somete a cuestionamientos sobre nuestra propia naturaleza existencial.

—

AVISO: CULCO BCS no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores, ésto es responsabilidad de cada autor; confiamos en sus argumentos y el tratamiento de la información, sin embargo, no necesariamente coinciden con los puntos de vista de esta revista digital.