

Abbey Road, a 50 años de la icónica portada del último álbum de Los Beatles



FOTOS: Internet.

EL librero

Por Ramón Cuéllar Márquez

La Paz, Baja California Sur (BCS). El nacimiento de **Los Beatles** es, sin duda, uno de los acontecimientos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Con ellos vinieron no sólo su música, sino un cambio de paradigma que

impactó a nivel global, desde la moda, a la rebeldía de los jóvenes que rompieron con los viejos tabúes y estructuras de las relaciones humanas y familiares, algo ya muy dicho y sabido, por lo que no es propósito de esta reseña hablar de ello en esta ocasión.

*El periplo iniciado por **John Lennon** a mediados de los cincuenta con **The Quarrymen** hasta la consolidación de la banda en 1962 –pasando por **Johnny And The Moondogs**, **Long John And The Silver Beatles** y **The Silver Beatles**–, había de terminar con la grabación de su último álbum, **Abbey Road**. Aunque *Let It Be* fue su último álbum en salir al mercado en 1970, **Abbey Road** se hizo también en 1969, empezando entre abril y mayo con la lista de diez canciones completas para un LP que debía ser lanzado en julio o agosto.*



Después de casi una década de estar juntos, de disfrutar la fama y de renegar de ella, **Los Beatles** intentaron volver a su

esencia, a la alegría de sus primeros tiempos, de subir a los escenarios para estar de nuevo en contacto con sus seguidores; para ello idearon, por iniciativa de **Paul**, un documental que se llamaría *Get Back* (que luego **Paul** retomaría dicho proyecto con su propio material, pero ya con los *Wings*, a partir de los conciertos masivos alrededor del mundo, a finales de los ochenta). No obstante, para esas fechas los ánimos entre el cuarteto de *Liverpool* estaban por completo desgastados y bajo mucha tensión, que inició en seguida de la muerte de **Bryan Epstein** y continuó cuando quisieron establecer quién dirigiría la compañía que habían construido, *Apple* y todo lo que significara la marca **Beatles**.

*Para nadie es un secreto que **McCartney** deseaba estar al frente y que luego quiso imponer a su suegro, que finalmente los otros tres escogieron una segunda opción y que no fue del agrado de este último. También por otras fechas **John**, en 1968, comenzaba una relación con la japonesa artista plástica **Yoko Ono**, con la que habría de casarse después de la boda de **Paul** con Linda en 1969, con quienes ya estaban en franca competencia de pareja. Esa situación contribuyó para que las cosas entre la banda se deterioraran todavía más, llegando a ese punto que llaman de no retorno.*



La idea de *Get Back* terminó siendo una película y un álbum que había de enlatarse año y medio, y que en 1970 surgiría como ***Let It Be***. En ese proceso nació **Abbey Road**, cuya portada estaba destinada a ser la más icónica en la historia del rock y de los propios **Beatles**. Es cierto que *Sargent Pepper* tiene lo suyo, que representa la obra cumbre del grupo según la crítica especializada, pero **Abbey Road** habría de ser la imagen más asociada al cuarteto, y que sería imitada en los años por venir, tanto en el cine, la televisión, la plástica y la música, así como el disco que fue uno de los mejores de su carrera, en opinión de varios críticos, en especial el *lado B*, que utilizó un *meadley* de 16 minutos, un conjunto de canciones entrelazadas.

*El 1 de julio de 1969 comenzaron las grabaciones de lo que sería el álbum **Abbey Road**, sin la presencia de **Lennon**, quien había tenido un accidente automovilístico en compañía de su hijo **Julian**, **Yoko** y su hija **Kyoko**. **Paul** es quien graba la*

primera de tres sesiones con Her Majesty. Durante esos días de julio, **Los Beatles** son ya más artistas por separado que una banda, donde cada quien busca el modo de separarse y de hacer su propia vida, tanto personal como profesional. Es George quien celebraría más este proceso, pues, en sus propias palabras, "estaba harto de ser un **Beatle**", y lo que más quería era su independencia, puesto que se había dado cuenta de su capacidad creativa.



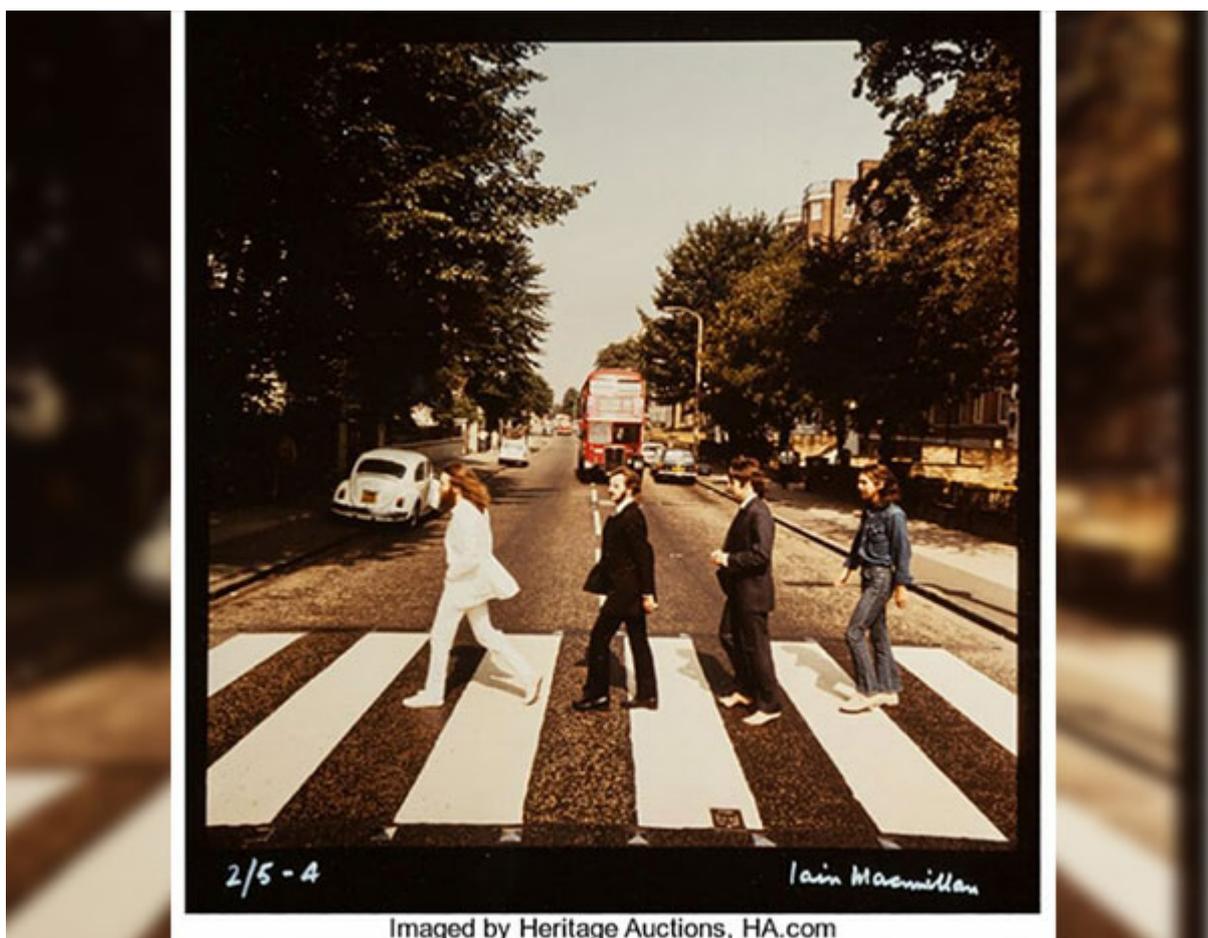
Para el 9 de julio **Paul** hace varias versiones de *Maxwell's Silver Hammer* y dos días después **George** y **Ringo** le agregarían los coros. El 15 de julio trabajaron en *You Never Give Me Your Money*. El 17 hacen *Octopus's Garden*; el 18 terminan *Oh Darling* sin **John**. El 21 de julio **Lennon** realiza un programa nuevo de grabaciones ya recuperado de las lesiones del accidente y abre con *Come Together* junto con los otros tres integrantes.



En los estudios **EMI**, **los Beatles** continúan con la creación de su nuevo álbum con la canción *Mean Mr. Mustard* y *Here Comes The Sun*, seguida de *Sun King*, una composición que habría de ser dos canciones separadas para el nuevo LP. El 25 siguen con *Bathroom Windows*, que se convertiría en *She Came In Through The Bathroom Window*. El 28 graban *Polythene Pam* y para el 31 hacen las versiones finales de *Golden Slumbers*, *Carry That Weight* y *The End*. Luego para la edición final agregarían *I Want You (She's So Heavy)*, un experimento de casi ocho minutos de sólo catorce palabras. Así terminaba el trabajo de estudio del que sería el último disco de **Los Beatles**. Sólo faltaba la portada.

*El 8 de agosto de 1969 Los Beatles salieron a la calle de **Abbey Road**, lugar donde estaban sus estudios y empresa, para una sesión de diez minutos con el fotógrafo **Iain MacMillan**. La idea era mostrar a la banda de modo cotidiano, como gente de a pie cruzando por una calle, sobre la cebrada del asfalto. **Lennon** salió vestido de blanco; **Ringo** de negro; **Paul** de traje*

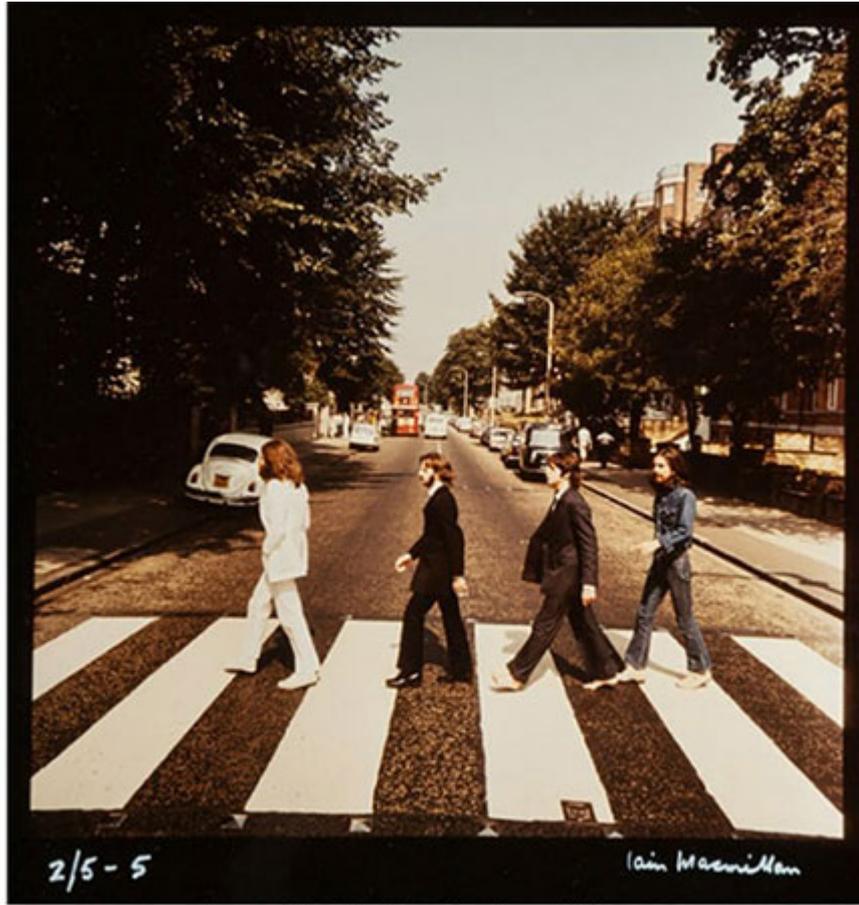
de oficina, y **George** de mezclilla, como trabajador obrero. El dato curioso aquí es que **Paul** salió con sandalias por el calor que hacía y para las primeras pruebas se le ve con ellas, pero en algún momento se las quita y así queda para la posteridad con esa imagen, con los pies desnudos. En 2012 fueron redescubiertas el resto de las fotografías que acompañaron a esa sesión fotográfica.



Mucho se ha especulado sobre la interpretación –a partir del 22 de octubre de ese año– que se le da a esta fotografía final por el rumor que comenzó con la supuesta muerte de **Paul** y que había sido sustituido por un doble allá por 1967, y haría que miles de conspiranoicos comenzaran a ver en sus portadas mensajes ocultos que los otros tres **Beatles** ponían para recordar a su amigo fallecido. Pero tampoco este espacio será para hablar de ello, primero porque quien esto escribe no es seguidor de esa teoría, y segundo porque no es propósito de este espacio. Ahí para la otra, *foulks*, se las debo.

El 26 de septiembre de 1969 sale para su venta **Abbey Road**, el último LP de estudio en el que colaboraron los cuatro integrantes; el 1 de octubre sale en **Estados Unidos**. Para el 18 de octubre el nuevo disco de **Los Beatles** ingresa la lista del *Billboard* y permanece durante 87 semanas llegando al primer lugar. Por su parte, *Come Together* se incrusta en el lugar veintitrés, pero luego llega al primer lugar y se queda por 16 semanas; algo similar sucede con *Something*. El 27 de octubre **Abbey Road** se convierte en disco de oro e incluso el sencillo *Come Together/Something*. El 29 de enero de 1970 la revista *Time* le da una mención honorífica como el mejor álbum de 1969 y el 9 de febrero es nominado para un *Grammy*.

*A cincuenta años de esa fotografía vemos que la música de **Los Beatles** ha resistido el embate del tiempo y que la imagen se ha sostenido en el imaginario colectivo como una de las más fuertes iconografías de los sesenta, junto con el gran movimiento que significó esa década, desde lo ideológico, político, literario, artístico y musical, hasta la misma vida cotidiana. Todo ese conjunto de cosas sacudieron al mundo –a pesar de la resistencia de los conservadores en los gobiernos– y contribuyeron a que el mundo siguiera su curso.*



Imaged by Heritage Auctions, HA.com